

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

en el aula de español como lengua extranjera



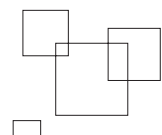
RECursos
PARA EL AULA

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

en el aula de español como lengua extranjera

Herbert PUCHTA
Mario RINVOLUCRI
María Carmen FONSECA-MORA

ele
Español Lengua Extranjera


SGEL

Contenidos

Introducción	13
--------------------	----

SECCIÓN 1 ▶ EJERCICIOS GENERALES DE LAS IM

1	Presentación a través de las inteligencias múltiples	31
2	¿Quién me ha ayudado con mis inteligencias?	33
3	De la música a la escultura	35
4	Darle la vuelta a un verso	36
5	Aprender de memoria	38
6	La autobiografía de mis inteligencias	40
7	Secuencia en una historia	42
8	Las inteligencias durante tus vacaciones	44
9	Contradicción	46
10	El recuerdo de los objetos	47
11	Conoce a tu grupo a través de las IM	48
12	¿Cuántos euros?	52
13	Una mirada lógico-matemática a una pintura	53
14	Ejercicio prototipo	55
15	¿Qué inteligencias se le dan mejor a X?	57
16	¿Qué inteligencias usamos cuando leemos?	59
17	Diversión con matemáticas	61

SECCIÓN 2 ▶ ENSEÑANZA A PARTIR DEL LIBRO DE TEXTO

18	De las manos a la voz	65
19	Cambiando el tipo de escritura	67
20	Lectura intensiva	68
21	Haciendo desaparecer frases	70
22	Predicciones pasadas	72
23	Cambiando las voces	74
24	¡Acelera!	76
25	Adivina mi frase	77
26	La habitación romana	78
27	Diálogo cinético-corporal o musical	81
28	Creando viñetas a partir de un diálogo del libro de texto	82

CONTENIDOS

29	Un juego de partes	84
30	¿Musical, visual-espacial o cinético-corporal?	86
31	Puntuación con percusión	88

SECCIÓN 3 ▶ PRESTAR ATENCIÓN

32	Hablar como otra persona	93
33	Múltiples entrevistadores	95
34	Escribir un quinteto	96
35	¿Qué significa?	97
36	El giro de una moneda	98
37	Diálogos con el abecedario	100
38	¿Quién da más preguntas?	102
39	Preguntas dinámicas	104
40	Circuitos interactivos para grupos	105
41	Suponiendo	108
42	La verdad sobre mí	109
43	¿Cuántas preguntas en un minuto?	110
44	Pasando una palabra en círculo	111
45	Chistes visual-espaciales	113
46	Experiencias musicales	115
47	¿Un nuevo ángulo en mi camino a casa?	116
48	Números que son míos	117
49	Cámara humana	118
50	Creando un grupo	119

SECCIÓN 4 ▶ INTROSPECCIÓN

51	Imaginando	123
52	Concentración en el lenguaje	130
53	Cuestionario intrapersonal	132
54	Bajando un río	133
55	Una carretera que no se tomó	135
56	Carta a mí mismo	137
57	Juegos gramaticales internos	139
58	Práctica de la pronunciación interna	141
59	Quince minutos de ayer	143

CONTENIDOS

SECCIÓN 5 ▶ AUTOCONTROL

60	Mis experiencias, nuestras experiencias	147
61	Excelencia en el aprendizaje de lenguas	149
62	Aprender de las circunstancias adversas	151
63	Asumir una dificultad/reto desde otra perspectiva	152
64	La historia de tus ilusiones y de tus sueños	154
65	Aprendiendo a ser tu propio supervisor	156
66	Solucionar el bloqueo en la escritura	158
67	Afirmaciones positivas sobre el aprendizaje de idiomas	161
68	Paseo imaginario (o intuitivo)	163
69	Modelos de resolución de problemas	165
70	Objetivos personales	166
71	Yo soy así	168
72	Responder de otra forma es posible	170
73	Mis limitaciones, mis fortalezas	171
	Tabla de contenidos	173

15 ¿Qué inteligencias se le dan mejor a X?

CONTENIDO	Expresión oral
IMTRABAJADAS	Todas
NIVEL	De principiante a avanzado (pero haga esta unidad solo cuando sus alumnos estén familiarizados de forma razonable con el pensamiento de las IM)
DURACIÓN	20-30 minutos

PREPARACIÓN

Ninguna

EN EL AULA

- 1 Pida a los alumnos que, individualmente, doblen un trozo de papel de forma apaisada y que pinten una línea cerca del encabezado de la hoja, así:

Inteligencia musical

Fuerte ————— débil

Indíqueles que pinten otras seis líneas como la propuesta para las demás inteligencias.

- 2 Ahora, invíteles a que piensen en alguien que conozcan bien.

Dígales que reflexionen sobre cómo se le da a esa persona cada inteligencia y que hagan una marca en la línea entre *fuerte* y *débil*.

Si creen que esa persona es buena, por ejemplo, en lo relativo a la música, que mediten en cómo muestra esa persona esta cualidad.

- 3 Ponga a trabajar a sus alumnos de tres en tres, y que cada uno hable a los demás sobre la persona que ha elegido y sobre las áreas en las que esa persona se siente más fuerte.

Ejemplos:

Visual-espacial

Fuerte ————— X ————— débil

Mario, cuando piensa en su padre Giuseppe, cree que este era bastante bueno en lo relacionado con lo visual-espacial. Cuando pintaba una iglesia, Giuseppe esbo-

15 ¿Qué inteligencias se le dan mejor a X?

zaba normalmente la forma del edificio en un trozo de papel. Luego, pintaba con acuarelas la iglesia en el folio. Las matemáticas del dibujo salían mucho después.

Lingüística

Fuerte ————— X ————— débil

Mario piensa que Giuseppe era menos bueno con su inteligencia lingüística. Hablaba inglés, su idioma adoptivo con un fuerte acento italiano. Su acento permanecía intacto después de 40 años en el Reino Unido. Sin embargo, tenía un amplio y enriquecido vocabulario en inglés. En su lengua materna estaba mucho más interesado en las ideas que en el estilo o en la forma del lenguaje, etc.

37 Diálogos con el abecedario

CONTENIDO	Expresión escrita de diálogos dentro de una limitación de forma
IMTRABAJADAS	Lingüístico-verbal, intrapersonal e interpersonal
NIVEL	De postprincipiante a intermedio
DURACIÓN	20-30 minutos

PREPARACIÓN

Lleve al aula dos hojas grandes de papel para pegarlas en la pizarra.

EN EL AULA

- 1 Pida un voluntario que salga a la pizarra y escriba un diálogo con usted. Dígale que escriban la primera línea del diálogo con usted en la parte derecha de la pizarra, mientras que usted escribe con él la primera línea de otro diálogo en la parte izquierda. La primera palabra de ambas frases debe empezar por la letra «A».
- 2 Cambie de puesto y conteste a la primera línea del otro. (Dígale que le responda de forma simultánea mientras usted contesta). Ambos deben empezar las respuestas con la letra «B».
- 3 Indique al voluntario que vuelva a su sitio y ponga a los alumnos en parejas. Pida a cada uno de ellos que, siguiendo el modelo descrito anteriormente, utilicen una hoja por separado para que así los miembros de cada pareja escriban un diálogo de forma simultánea. Después, en lugar de cambiar de sitio, el alumno intercambia el papel. La primera línea de cada diálogo ha de empezar por la letra «C». La respuesta ha de empezar por la letra «D» y así sucesivamente. Pídeles que escriban seis palabras, para que la última empiece por la letra «H».
- 4 Pida a tres o cuatro parejas que lean en voz alta sus diálogos.

NOTA

Una restricción arbitraria como la propuesta más arriba a menudo promueve una alta creatividad lingüística.

37 Diálogos con el abecedario

VARIACIÓN

Otra «restricción creativa» útil es la de pedir a los alumnos que eviten usar frases afirmativas o negativas y que usen solo preguntas, para que el diálogo quede como sigue:

A: *¿Alguien está listo para irse?*

B: *Bueno, ¿tú qué crees?*

A: *¿Cogemos el coche?*

B: *De eso nada, ¿solo para ir hasta el final de la calle?*

A: *¿Estás seguro? ¿Te das cuenta de cómo es esta calle de larga?*

AGRADECIMIENTOS

La idea principal para este juego la encontramos en la obra de David Crystal titulada *Language Play*, 1998, Penguin.